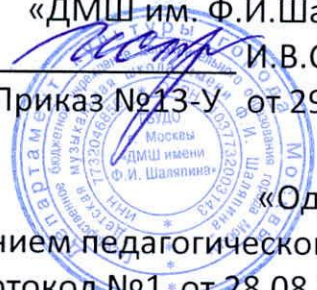


**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Ф.И. Шаляпина»**

«Утверждаю»

Директор ГБУДО г.Москвы
«ДМШ им. Ф.И.Шаляпина»


И.В.Стрыкова
Приказ №13-У от 29.08.2017


«Одобрено»
Заседанием педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2017г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Сольное народное пение»

«Музыкальное исполнительство»

«Специальность (сольное народное пение)»

Срок обучения 5 лет

Составитель :
преподаватель ГБУДОг.Москвы « ДМШ им.Ф.И.Шаляпина»
Дорохова Е.М.

Москва
2017 год.

Пояснительная записка

В настоящее время активно возрождаются национальные культурные традиции как средство воспитания подрастающего поколения, привития художественного вкуса, этических, эстетических норм, издревле заложенных в народном песенном творчестве. Появляются различные коллективы, как взрослые, так и детские, исполняющие народные песни и авторские произведения в народном стиле. Это фольклорные ансамбли, народные хоры, ансамбли песни и пляски. Наряду с этим с каждым годом возрастает интерес и к сольному народному пению. Особенно важными являются занятия с детьми, ведь народная песня формирует определенные нравственные каноны, мировоззрение, бережное отношение к национальным традициям, а значит и к своей Родине, к своим истокам. Народное пение приобретает всё большую популярность, является доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся.

Цели

Основной целью создания классов сольного народного пения является получение начального музыкального образования на основе древнерусского песенного наследия и репертуарном материале композиторов песенников, творчество которых неразрывно связано с народной музыкальной стилистикой, вокальным исполнительским искусством.

Программа охватывает также и актуальные вопросы нашего времени: приобщение детей и молодежи к основам народной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирования у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Задачи

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая

народная позиция, точное интонирование, певучесть. Напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция) ;

- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров древнерусской, фольклорной музыки;
- чувство метра и темпа;
- тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- навыков различения певческого тона и воспроизведения его;
- бережного отношения к слову;
- навыков выразительного исполнения произведения;
- навыков работы с текстом, в том числе с диалектными особенностями певческого стиля;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- навыков сольного исполнения с сопровождением ансамбля народных инструментов, баяна, других инструментов.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта

Предмет «Сольное народное пение» является частью образовательной программы «Фольклорное искусство». Учебный план данной образовательной программы включает занятия по предметам: «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки и музыкальная литература», «Музыкальный инструмент».

Данная учебная программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, поступающих в детскую хоровую школу, детскую музыкальную школу или детскую школу искусств в возрасте 10 -11 лет. Каждый год обучения состоит из 72 учебных часов. Занятия проводятся в течение 1-го часа (продолжительностью 45 минут), 2 раза в неделю. Данная

программа предназначена для индивидуальной работы с детьми. Для учащихся, получающих данный предмет в качестве предмета по выбору, занятия проводятся по 1 академическому часу в неделю.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, переводных зачетах, итоговом экзамене. Форма промежуточной аттестации – контрольный урок в конце каждой четверти. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и переводные зачеты, на которых учащиеся исполняют 2-3 произведения, пройденные в течение года (начиная с 3 класса обязательно исполнение произведения а capella). Дети участвуют в городских, окружных концертах, фестивалях, конкурсах. Самые одаренные продолжают обучение в профессиональных заведениях.

Содержание курса

Первый год обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в народной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например: скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации;
- специфика исполнения народной песни.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов:

чистая прима, малая и большая секунды (дихордовые попевки), малая и большая терции, трихорды, тетрахорды, чистая кварта. Формирование навыков пения с сопровождением.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа (мажорного и минорного наклонения) или песни напевного характера, 4-5 произведений: календарные детские песни, потешки, праздничные песни.

Текущий и промежуточный контроль

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения:

Детскую календарную песню или песню напевного характера (хороводные песни).

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: календарную песню (веснянка, пасхальная и т. п.), песню плясового характера.

Методические рекомендации

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

- 1) на гласные А, О, Э, Ё, Я;
- 2) упражнения стабильного блока:
 - на дыхание,
 - на медленный долгий выдох,
 - на развитие артикуляции,
 - на подвижность диафрагмы (staccato),
 - на развитие ровности тембрового звучания,
 - гибкости голоса;
- 3) упражнения периодически обновляющегося блока:
 - на легкость и подвижность голоса,
 - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н,
 - на губные – Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: мы – шка.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения и других.

В репертуар должны входить календарные детские песни, песни плясового характера, хороводные песни, песни в сопровождении инструмента (гармоника, баян, балалайка).

Примерный репертуарный список

1 год обучения

Дихорды	Попевка № 1
Трехступенные попевки	Попевка №2 - 3
Распевки	
Устное народное тв-во	Сороговорки
Календарные песни	Авсень
зимнего цикла	Коляда
	Коляда – маляда
	Баусень и пр.
Детские песенки	Веселей-ка бей ногами
	Зайчик
	Дунюшка-Дуняша
Масленичные:	А мы масленицу дожидаем
	Вербя.
	Масленица-кривошейка.
	Блины

Весенний цикл:

Весна-красна.

Кругом, кругом солнце шло.

Заклички:

Ой, кулики.

Кулик.

Солнышко, солнышко.

Весна-красна.

Кулик-весна.

Шуточные:

Ай, чу-чу

Летели две птички

Плясовые:

Пойду я в зеленый сад

Ах, вы, сени

Калина

Величальные:

Ой, досточка

А кто у нас гость большой?

Хороводные:

Александровская берёза

В хороводе

Как по травкам

Второй год обучения

Содержание курса

Продолжается знакомство с правилами и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков второго года обучения

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, (желательно исполнение произведений пентакордового - гексахордового диапазона) и выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа над произведениями с сопровождением. В работе над вокализами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии (пульсирующая доля), динамику её развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на кварту-квинту вверх и вниз, ритмические рисунки (пунктир, синкопу, дробление доли).

Происходит развитие навыка обыгрывания песен в соответствии с жанром произведения.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: календарную обрядовую песню (колядные, крещенские, васильевские, рождественские. Древние напевы формулы) и песню плясового характера.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: календарную обрядовую (или необрядовую) песню, русскую народную песню (Средне русской певческой традиции), плясовую в сопровождении баяна.

Методические рекомендации

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Механизм работы дыхательного аппарата у народных певцов имеет некоторые общие черты с академическими (разница лишь в более плотном смыкании связок). В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагмического дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры — один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на *legato*.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть свободна, рот и губы — свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ди, до, ми, мэ, ма, кра, кри, брэ, бра, дай, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, русских народных песен.

Примерный репертуарный список

2 год обучения

Календарные песни

зимнего цикла

Во бору, бору

Коляда-колядица

А ехала коляда

Вода, ты, водица

Рождественская песнь

Рождество Христово

В небе полночном

Плясовые:

Ивановы дочки (колядный х-д)

Во горнице, во светлице

Свадебные:

Как задумал наш Дунай

Летал, летал, голубок.

Кто у нас хороший.

Ай наш Ванечка-ягода.

Как и на дворе, дворе.

Календарные:

весенний цикл

Наша масленица дорогая.

Жавороночки.

Ой, весна-красна, зачем пришла?

Да ай ты яблонька

Лирические:

Не с по-за морю лебёдушка плывёт

Ой, во поле травушка горела

Полно-ко, солнышко

Ты река ль моя

Третий год обучения

Содержание курса

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением народного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий. Стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения исполнять произведение а capella.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и

раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст- это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при народной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, умение исполнять произведение без сопровождения.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, специфические попевки с субквартой мажорного и минорного наклонения, скороговорки в более быстром темпе, тесситурные скачки, переменный метр.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 5-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: календарную песню (произведение

древнерусского песенного искусства с наличием переменного метра и более сложной ритмической организацией), обработку русской народной песни.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: древнерусского песенного искусства (календарную, свадебную, свадебную-величальную, и т. п.) и авторскую песню, написанную для народных голосов.

Методические рекомендации

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для народной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов фольклорного пения. Например, прием, называемый огласовкой, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоциональное открытое звучание в фолк-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки (из фрагментов авторских произведений, гаммы). Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение народных городских романсов (песен дореволюционного периода, поздней лирики и крестьянских лирических песен).

Примерный репертуарный список

3 год обучения

Календарные:

(Древнерусские)

Таусень.

Заходила коляда

Весна-красна.

Серая ты, зезюлечка.

На гряной неделе.

Я взойду на горку.

Свадебные величальные

(Древнерусские)

Лучина р.н.п.

У нас во саду. Орловская обл.

По утру ранёшенько. Белгородская обл.

Ты, Егор кудрявой. Орловская область

Лирические

Ивушка

Стонет, стонет сизый голубочек

Ой, да скушно Омская область

Я-то нигде своего дружка не вижу

(Карельское поморье)

Ай солнышко высоко взошло

Красноярский край

Русские народные песни

На улице дождик р.н.п.

Перевоз Дуня держала р.н.п.

Хорошо пастух играет р.н.п.

Субботея р.н.п.

Вечор ко мне девице р.н.п.

Посею лебеду на берегу р.н.п.

Ванюшка мой р.н.п.

Пусть зовут меня речкою р.н.п.

Содержание курса

Четвертый год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением народного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты (уделяется время для работы с партитурой. Например, осваивается тема «Отражение в нотной записи исполнительских штрихов»). На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. В образцах древнерусского песенного наследия (включая дореволюционный период и песни 30-х годов XX века) в первую очередь обязательно обращается внимание на:

- 1) паспортные данные песни (зона, регион, область) для формирования правильной исполнительской манеры данной традиции (соблюдение исторически сложившегося музыкального стиля);
- 2) на музыкальный язык (музыкальные интонации, характер звука, голосоведения, наличие диалекта, народных ладов) традиционной стилистики (в отличие от усредненной общерусской и современных норм произношения русского языка);
- 3) характерные элементы исполнительской пластики стиля: жест, народная хореография
(отдельные движения), обусловленные разными географическими, климатическими, жизненными и бытовыми условиями.

Благодаря наличию инструментов, аккомпанирующей группы (ансамбля народных инструментов) и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда

технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство и овладение навыками работы с учебной и профессиональной фонограммами, умение петь с микрофоном.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков

четвертого года обучения

В результате четвертого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о различиях работы с произведениями древнерусского искусства, советского композиторского искусства (для народных голосов) и современного эстрадно-народного направления.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие характерные интонации народных ладов, мажорные и минорные трезвучия, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз (приём «гукания»).

Знать творчество исполнителей народной песни и авторских произведений советского периода: Л. Зыкиной, В. Толкуновой, А. Стрельченко.

В конце учебного года учащийся должен разучить и отработать 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На зачетном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: лирическую песню в исполнении а capella, песню из репертуара мастеров вокального народного исполнительства.

На переводном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: песню (лирика, календарная обрядность,

свадебная обрядность) в исполнении а capella и авторское произведение в сопровождении ансамбля русских народных инструментов или баяна либо произведение по выбору из пройденного материала.

Методические рекомендации

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков.

Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с фольклорными форшлагами, глиссандо (спад до определенного звука), спад до неопределенного звука, спад, внезапное снятие звучности.

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие попевки, внутрислоговые распевы), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме, переменном метре.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *piano* и филировку звука.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение попевок в народных ладах или попевок с альтерированными ступенями. Духовные стихи, жестокие романсы (знакомство с жанрами), песни из репертуара корифеев народной вокальной школы Н. Плевицкой, Л. Руслановой, М. Мордасовой (знакомство с исполнительской манерой, творческой биографией).

Примерный репертуарный список

4 год обучения

Древнерусское песенное наследие:

Исторические, эпические песни.

Духовные стихи. Пасхальные, волочебные песни.

Праздничный народный календарь.

Обрядовая и необрядовая лирика.

Русские народные песни:

«Из-под дуба, из-под вяза» р.н.п.

«Ты воспой в саду, соловейко» р.н.п.

«Как у месяца, как у ясного» р.н.п.

«Ой, вставала я ранешенько» р.н.п.

«Что ты белая береза» (Орловские припевки муз. и сл. народные).

«Я на горку шла» р.н.п.

Авторские произведения для народных голосов:

«Ой цветет кудрявая рябина» обработка Н. Томского, сл. народные

«Какая ж песня без баяна» сл. и муз. О. Анофриева.

«На вечерней зорьке» муз. А. Шалаева, сл. С. Михалкова.

«Сапожки русские» муз. Кудрина, сл. А. Черняева.

- «У колодца» муз. А. Чернявского, сл. С. Дрожжина.
- «Мать земля моя» муз. В. Гамалия, сл. А. Тесаревой.
- «Егоровна» муз. и сл. Е. Дербенко.
- «За окошком гармонь» муз. Е. Дербенко, сл. Т. Нестеровой.
- «Недозрелая калинушка» сл. народные, муз. Е. Дербенко.
- «Играй, гармонь!» муз. и сл. Е. Дербенко.
- «Воля батюшки» муз. Е. Дербенко, сл. Т. Нестеровой.
- «Гололедица» сл. М. Яковлева, муз. В. Шаинского.
- «Белый снег» муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова.
- «Опустела деревня» муз. Е. Дербенко, сл. Г. Николаевской.

Пятый год обучения

Содержание курса

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением народного вокального репертуара и современной стилистики народных песен (народная песня на эстраде). Прежде всего, имеется в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навык работы саккомпанирующим составом, а так же навык работы с микрофоном; с фонограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением текста произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведений.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, исполнением фольклорных форшлагов, глиссандо, вставных междометий (ах, ох, их), приемов «гукания», опевания.

Вводятся упражнения, построенные на оборотах, характерных для ладов народной музыки (см. труды Земцовский И., Христиансен Л., посвященные ладово-интонационной основе русских народных песен), а также ритмические упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приемами: опевание, субтон, прямой звук, четвертьтон, исполнение в энергичной манере с ощущением пульсирующей доли, с динамической атакой звука (драйв).

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение современных авторских песен (современные хиты композиторов А. Костюк, Е. Дербенко, Л. Афонасенко), песен народов славянских культур (Украина, Белоруссия), вокальных фольклорных композиций (Ансамбль «Русская песня» под управлением Н. Бабкиной, группа «Белый день» солистка Лена Василёк, ансамбль «Русская душа» солистка Л. Николаева, ансамбль «Золотое кольцо» солистка Н. Кадышева) и новейших течений: группа «Пелагея» солистка П. Ханова, а также творчество певиц Марины Девятовой, Варвары и прочих).

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться, в различных стилях и жанрах древнерусской народной музыки, песен для народных голосов советского периода и современных течений.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков пятого года обучения

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, должен обладать красивым тембром голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Кроме того, учащийся должен уметь применять средства художественной выразительности, фольклорные форшлагги, штрихи, стилистические приёмы, уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь самостоятельно работать с древнерусским текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Программа пятого года обучения включает пение упражнений, содержащих ладово-интонационные особенности в специфических народных ладах, натуральные мажорные и минорные попевки, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз.

Пение вокальных упражнений с различными приемами: non legato, legato, staccato, опевания, легкое вибрато, прямой звук.

В течение учебного года учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить четыре произведения: древнерусскую календарную, историческую или эпическую песню - а capella; лирическую, свадебную или протяжную крестьянскую песню - а capella, песню в сопровождении ансамбля русских народных инструментов или баяна веселого, плясового характера, авторское произведение либо песню с фонограммой «минус».

Примерный репертуарный список

5 год обучения

Русские народные песни:

«Ай дадушко-дедушка» р.н.п.

«Про Емельку» р.н.п.

«Как за лесом за лесочком» старинная русская народная песня.

«Сронила колечко» р.н.п.

«Возле речки» р.н.п.

«Чечетка» р.н.п.

«Дударь мой дударь» р.н.п.

«Утушка луговая» р.н.п.

«Научить ли ты Ванюша» р.н.п.

«За реченькой диво» р.н.п.

Древнерусское песенное наследие:

Исторические, эпические песни.

Духовные стихи. Пасхальные, волочебные песни.

Праздничный народный календарь.

Обрядовая и необрядовая лирика.

Авторские произведения для народных голосов:

«Хороводная» сл. народные, муз. Азарова.

«Колокольчики серебристые» муз. и сл. Е. Дербенко.

«Люблю Россию» сл. В. Катанова, муз. Е. Дербенко.

«Ой, ворота мои» муз Е. Дербенко, сл. народные.

«По улице мостовой» обработка А. Новикова.

«Орловский хлебушек» муз. и сл. Е. Дербенко.

- «Как нынче порошица выпадала» муз Е. Дербенко, сл. народные.
- «Самовары» » муз. и сл. Е. Дербенко.
- «Матрешечки» муз. В. Темнова, сл. А. Осьмушкина.
- «Валенки» муз. Н. Кузнецова. сл. В. Дюнина.
- «Барыня» муз. Н. Кузнецова, сл. В. Малкова.
- «Балалайка» муз Е. Дербенко, сл. И. Кобзева.
- «Русские сувениры» муз. Е.Ефремова, сл. Я. Голякова.
- «Русский чай» муз. И. Руденко, сл. М. Мордасовой.
- «Родная песня» муз. В Переселенцева, сл. И. Шамова.
- «Старая солдатская песня» муз. М. Блантера, сл. К. Симонова.
- «Даль великая» муз. Е. Птичкина, сл. Р. Рождественского.
- «Красно солнышко» муз. А. Аедоницкого, сл.И. Шаферана.
- «Гармонь моя» напев М. Мордасовой, муз. И. Руденко.
- «Матушка, что во поле пыльно» обработка Н. Матвеева.
- «Гусыня летала» муз Е. Дербенко, сл. народные.
- «Метелица» муз. и сл. Е. Дербенко.

Методическое обеспечение

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистой интонацией одновременно следует добиваться полетности, звонкости голоса, а также естественности звучания. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от подражательства.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

При составлении индивидуального учебного плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Выбор репертуара для учащихся класса народного пения – наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо. Позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Необходимо, чтобы песни гражданского звучания были только высокого качества. Особое значение в репертуаре имеют песни с элементами театрализации.

Народные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому в старших классах особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика

(танец или его элементы), народные костюмы (подлинники или стилизованные), другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения.

Все названные элементы исполнения направлены на возможно более полное раскрытие художественного образа. Важно, чтобы дети и подростки научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене. Формировали индивидуальную манеру исполнения.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

В основе процесса обучения в классе народного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как народное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основными общими свойствами, характерными для народной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре, штриховые краски.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской

техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Литература

Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М.: Музыка, 1972.

Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями р.н.п.

Клубные вечера. – М.: Советский композитор, 1976.

Огороднов Д. Музыкально-творческое воспитание детей. Киев: Музична Україна, 1981.

О детском голосе/ Под ред. Н. Д. Орловой М.: Просвещение, 1966/.

Разумный В. Методика воспитания эстетической культуры личности. – М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1985.

Томская Э, Барская О. Санитарные правила пения подростков в непрофессиональных хорах. (Нар. тв-во. Вопросы хоровой самодеятельности. – М.: 1976, - Вып.5).

Нотная литература

1. Захаров В. Избранные песни. – М.: Сов. Композитор, 1977.
2. Песни Е. Дербенко. Сладки мне родные звуки. Изд. «Вешние воды» Орел, 1999.
3. «Жаворонушки» / Сост. Г. Науменко – М.: Сов. Комп. 1977 – Вып.1; 1984 – Вып.2/;
4. «Каравай» /Сост. В. Горева/ - М.: ВХО, 1984.
5. «Кочережка – дуда» /Сост. В. Щуров - М.: ВХО, 1984. /
6. «Песенные узоры» /Сост. П. Сорокин - М.: ВХО, 1984. /
7. «Со двора, со дворика» /Сост. М. А. Медведева - М.: Музыка, 2001.
8. И. Веретенников Русская народная песня в школе. Изд-во «Северскодонечье» Белгород 1994.
9. Русские народные песни. Песенник вып.4 /Сост. Ю. Зацарный 1982.
10. Русские народные песни. Песенник вып.5 /Сост. Ю. Зацарный 1983.
11. Русские народные песни. Песенник вып.7 /Сост. Ю. Зацарный 1987.
12. Л. Куприянова Фольклор в школе. М.: ВМО, 1991.
13. Г. М. Науменко Народные праздники. М.: Изд-во «Центрполиграф», 2001.
14. Народный праздничный календарь. /Сост. Г. Науменко/ Молодежная эстрада Вып.3, Зима-весна; Молодежная эстрада Вып.4, Лето-осень.
15. В. Костин Песни русской стороны. г. Орел 1994.
16. Хрестоматия р.н.п. для I-VII кл. общеобразовательных школ /Сост. Л. Мекалина М.: Музыка, 1980/.